

Ростовская область, Милютинский район, ст. Милютинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Милютинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:

Директор МБОУ Милютинской СОШ

Н. Н. Ходышева

Приказ № 118 от 31.08.2022г.



Рабочая программа основного общего образования

Музыка

(для 6-8 классов)

Срок реализации 3 года

Составитель:

Е.Э. Бурунова

Рабочая программа по Музыка составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12. 2010г. №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12 2014г, 31. 12. 2015г, 11 декабря 2020г., примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования от 08.04 2015 №1(15), а также с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Милютинской СОШ от 30.08.2021 №1. Для 6-9 классов

Раздел №1 УМК

В Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 6-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство "Просвещение" 2017 год; Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.). При выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей завершённую предметную линию с 6 по 8 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка») 2 изд.- М. Просвещение, 2018.

Учебники:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, «Просвещение» 2014, 2019, 2021

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 7 класс, «Просвещение» 2019

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 8 класс, «Просвещение» 2019

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по Искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции. Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершённой предметной линии с 6 по 8 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С

Раздел №2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

6 – 8 КЛАСС ПО ПРОГРАММЕ Е. Д. КРИТСКОЙ, Г. П. СЕРГЕЕВОЙ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- постижение смысла общечеловеческой проблематики музыки в мире – искусства в целом, ориентирующей человека на познание самого себя и других через образно – символический язык культуры;
- ориентация на самого себя в триединстве: тело – душа – дух;
- стремление перенять культурный и духовный опыт предшествующих поколений;
- формирование эстетического вкуса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее

и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Раздел №3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной,

симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, камерное, симфоническое).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). __

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы,

исполнители, ансамблии музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

7 класс

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Классика и современность. *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (*эпохи, национальный, индивидуальный*).

В музыкальном театре. Опера. *Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .*

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

.« Галерея героических образов».

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.* Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема 2полугодия: «Основные направления музыкальной культуры»

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с

особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

«Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы *«сонатное allegro»*

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

8 класс

Тема 1 полугодия «Классика и современность»

Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.

В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке»

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий
Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

Раздел №4 Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

6 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС	
1	«Мир образов вокальной инструментальной музыки»	16	Стартовая диагностика Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Викторина Тест
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	19	Промежуточная годовая аттестация	Творческая работа
		35		

7 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС	
1	«Особенности музыкальной драматургии»	16	Стартовая диагностика Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Викторина Тест
2	«Основные направления музыкальной культуры»	19	Промежуточная годовая аттестация	Творческая работа
		35		

8 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС	
1	Классика и современность	16	Стартовая диагностика Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Викторина Тест

2	Традиции и новаторство в музыке.	19	Промежуточная годовая аттестация	Тест
		35		

Раздел №5 Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 6 а и б классы

№	Тема	Кол-во часов	Дата
Тема 1 полугодия «Мир образов вокальной инструментальной музыки»			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	6-а 05.09 6-б 05.09
2	Образы романсов и песен рус.композиторов	1	12.09
3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс.	1	19.09
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Стартовая диагностика.	1	26.09
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	03.10
6	Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шляпин	1	10.10
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	17.10

8	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто.	1	24.10
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1	07.11
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1	14.11
11	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	21.11
12	« Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга		28.11
13	Авторская песня: прошлое и настоящее		05.12
14	Джаз- искусство XX века.		12.12
15	Промежуточная аттестация за 1 полугодие		19.12
16	Образы скорби и печали.. «Кармина Бурана» Фортуна правит миром		26.12
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			
17-18	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки	2	16.01 23.01
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	30.01
20	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха	1	06.02
21	Космический пейзаж	1	13.02
22	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	1	20.02
23	Образы симфонической музыки.	1	27.02
24	Образы симфонической музыки.	1	06.03
25	Симфоническое развитие музыкальных образов Защита проектов	1	13.03

26	Симфоническое развитие музыкальных образов («В печали я весел, а в веселье печален».Связь времен)	1	20.03
27	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта)	1	10.04
28	Программная увертюра	1	17.04
29	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1	24.04
30	Промежуточная годовая аттестация	1	15.05
31	Мир музыкального театра. Рок-опера	1	22.05
32	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	1	29.05
	Итого 6-а 32 часа, 6-б 32 часа,		

7 а, б, в классы

№	Тема учебного занятия	Кол-во час	Дата
Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии»			
1	Классика и современность.	1	7А-02.09 7Б-07.09 7В-02.09
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	09.09 28.09 09.09
3	В музыкальном театре. Опера.	1	23.09 21.09 23.09
4	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Стартовая диагностика.	1	16.09 14.09 16.09

5	В концертном зале. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1	30.09 05.10 30.09
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри.	1	07.10 12.10 07.10
7	Симфония № 5 Л. Бетховена	1	14.10 19.10 14.10
8	Героическая тема в музыке	1	21.10 26.10 21.10
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина	1	28.11 09.11 28.11
10	Камерная музыка	1	11.11 16.11 11.11
11	.Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.	1	18.11 23.11 18.11
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1	25.11 30.11 25.11
13	Инструментальная музыка. Транскрипция.	1	02.12 07.12 02.12
14	Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт	1	09.12 14.12 09.12
15	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	16..12 21.12 23.12
16	Обобщающий урок		23.12 28.12 16.12
Тема 2 полугодия: «Основные направления музыкальной культуры»			

17	Религиозная музыка.	1	13.01 11.01 13.01
18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	20.01 18.01 20.01
19	«Высокая месса» И.С. Баха	1	27.01 25.01 27.01
20	Литературные страницы	1	03.02 01.02 03.02
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	10.02 08.02 10.02
22	Литературные страницы	1	17.02 15.02 17.02
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Вечные темы.	1	03.03 22.02 03.03
24	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Главные образы.	1	10.03 01.03 10.03
25	Светская музыка	1	17.03 15.03 17.03
26	Светская музыка.	1	22.03

			04.04 24.03
27	Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1	07.04 05.04 07.04
28	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1	14.04 12.04 14.04
29-30	Музыка народов мира. Популярные хиты.	1	7-а 21.04 28.04 7-б 19.04 26.04 7-в 21.04 28.04
31	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	05.05 03.05 05.05
32	Промежуточная годовая аттестация	1	12.05 10.05 12.05
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	19.05 17.05 19.05
34	Обобщающий урок года	1	26.05 24.05 26.05
35	Урок-концерт	1	31.05
Итого: 7-а 34 часа, 7-б 35 часов, 7-в 34 часа			

8 а и б классы

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
Тема I раздела: Классика и современность			
1	Классика в нашей жизни.	1	8А-01.09 8Б-07.09
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	08.09 14.09
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1	15.09 21.09
4	В музыкальном театре. Балет. Стартовая диагностика	1	06.10 28.09
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	29.09 05.10
6	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	28.09 12.10
7	Рок-опера.	1	13.10 19.10
8	Рок-опера «Преступление и наказание». <i>200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского</i>	1	20.10 26.10
9	Музыка к драматическому спектаклю. Мюзикл «Ромео и Джульетта».		27.10 09.11

		1	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.		10.11 16.11
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	17.11 23.11
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	24.11 30.11
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	01.12 07.12
14	В концертном зале.	1	08.12 14.12
15	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	15.12 21.12
16	Симфония: прошлое и настоящее.	1	22.12 28.12
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке.			
17	Музыканты – извечные маги.	1	29.12 11.01
18	И снова в музыкальном театре.	1	12.01 18.01
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	19.01 25.01

20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	26.01 01.02
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. Защита проекта.	1	02.02 08.02
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	09.02 15.02
23	Современный музыкальный театр	1	16.02 22.02
24	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»	1	02.03 01.03
25	Великие мюзиклы мира.«Кошки».	1	09.03 15.03
	Великие мюзиклы мира «Призрак оперы».	1	16.03 22.03
26	Классика в современной обработке.	1	23.03 05.04
27	В концертном зале. Д.Д.Шостаковича.	1	06.04 12.04
28	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	13.04 19.04
29	Галерея религиозных образов		20.04 26.04
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1	27.04 03.05

31	Промежуточная годовая аттестация	1	04.05 10.05
32	Музыкальное завещание потомкам	1	11.05 17.05
33	Обобщающий урок года	1	18.05 24.05
34	Урок-концерт	1	25.05 31.05
	Итого 8-а 35 часов, 8-б 35 часов		

КАЛЕНДАРЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ 2022-2023 Г.Г.

Календарь образовательных событий в 2022-2023 учебном году, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры. Календарь утвержден Министерством просвещения Российской Федерации.

- 2022 – Год народного искусства и нематериального культурного наследия России
- 2022 – 350 лет со дня рождения Петра I
- 2023 – Год педагога и наставника

Дата Образовательное событие

Сентябрь

- 1 День знаний
- 3 День окончания Второй мировой войны
- 3 День солидарности в борьбе с терроризмом
- 7 210 лет со дня Бородинского сражения

- 8 Международный день распространения грамотности
- 17 165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)

27 День работника школьного образования

Октябрь

- 1 Международный день пожилых людей
- 1 Международный день музыки
- 5 День учителя
- 16 День отца в России
- 25 Международный день школьных библиотек

Ноябрь

- 4 День народного единства
- 8 День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
- 20 День начала Нюрнбергского процесса
- 27 День матери в России
- 30 День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

- 3 День Неизвестного Солдата
- 3 Международный день инвалидов
- 5 День добровольца (волонтера) в России
- 8 Международный день художника
- 9 День Героев Отечества
- 12 День Конституции Российской Федерации
- 25 День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации

Январь

25 День российского студенчества

27 День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

27 День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста

Февраль

2 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве

8 День российской науки

15 День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 Международный день родного языка

23 День защитника Отечества

Март

3 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского

8 Международный женский день

18 День воссоединения Крыма и России

27 Всемирный день театра

Апрель

12 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли

19 День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной Войны

22 Всемирный день Земли

27 День российского парламентаризма

Май

1 Праздник Весны и Труда

9 День Победы

19 День детских общественных организаций России

Июнь

6 День русского языка

12 День России

22 День памяти и скорби

Июль

8 День семьи, любви и верности

30 День Военно-морского флота

Август

12 День физкультурника

22 День государственного флага Российской Федерации

23 80 лет со дня победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году

27 День Российского кино

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Милютинской СОШ

№ 1 от __29.08__ 2022 года

А.В. Хижняк

СОГЛАСОВАНО

директора по УР

Е.А.Борисова

2022 года

Заместитель

__29.08__

Лист коррекции

